

BARAQUÉ

concert & sport

« Les artistes et les sportifs se ressemblent.
Ils partagent la rigueur de l'apprentissage, la répétition infinie du geste
et ce besoin intarissable de transcendance. »



/ CONTACT /

Marinette – 07 73 05 20 27
loursapied@gmail.com

[facebook /Baraqué](https://www.facebook.com/Baraqué)
[instagram.com/cieloursapied/](https://www.instagram.com/cieloursapied/)
loursapied.fr

licences : PLATESV-R-2020-007957 & PLATESV-R-2020-007958

01. LE SPECTACLE



Direction artistique, batterie – **Maxence
Doussot**

Coach – **Laure Rousseau ou Juliana
Béjaud ou Cécile Grassin**

Guitare – **Mika Fontanella ou Thomas
Demuyck**

Basse – **Pierre George**

Clavier – **Marc Bour ou Guillaume Marsalet**

Lumières – **Jalal Lamhouti ou Juliette
Gutin**

Son – **Yannick Delaleu**

Administratrice de production – **Marinette**

Durée 1h / 550 Kcal

Tout public à partir de 6 ans

**Jauge illimitée, espace non gradiné
(Vestiaire à prévoir pour le public)**

Sortez vos shorts et vos baskets, *Baraqué* vous propose de partager une expérience unique. Quatre musiciens et une coach de fitness montent ensemble sur scène et vous embarquent dans un véritable bal de sport !

Un spectacle participatif qui se transforme rapidement en séance de fitness collective et rock n' roll et qui interroge au passage le culte du corps et la notion d'effort tellement valorisée dans nos sociétés.

Quelque part entre sueur et réflexion, *Baraqué* deviendra vite votre salle de sport préférée !

Production : L'Orange fluo / l'Ours à pied / Coproduction : Le Terrier productions. Spectacle créé avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie et du Département du Lot, accueilli en résidence à *l'Espace culturel*, Grand Figeac, au *ScénOgraph* – scène conventionnée à Saint-Céré, *aux Docks* – SMAC de Cahors, à *l'Arsenic* à Gindou, aux *4 Ecluses* à Dunkerque et au *Grand Sud* – Ville de Lille. Photos : Diane Barbier



02. L'ÉQUIPE //////////////////////////////////////

▲ **Maxence Doussot** – Direction artistique, batterie

Originaire du nord de la France, Maxence Doussot entame son cheminement artistique dès l'adolescence devant un poster de Michael Jordan.

Très vite, Il s'intéresse à la musique et tombe sous le charme de la batterie en regardant le Paris-Dakar avec son père.

Il aime aussi le sport.

Il admire le jeu de jambes de Kurt Cobain, adore la frappe de balle de Jean-Michel Jarre et jubile l'année où Stevie Wonder remporte son premier Roland-Garros.

En 1998 et le bac en poche, Il intègre l'Institut des arts rythmiques de Paris, une manière de se perfectionner et de côtoyer de véritables athlètes de haut niveau.

En parallèle, il écume la quasi totalité des dancefloors belges en accompagnant aux percussions son frère disc jockey.

Il y apprend l'endurance et la régularité, y développe un toucher à la Mike Tyson et devient petit à petit une véritable machine à faire danser les gens.

Les saisons passent, Il s'applique à l'entraînement, commence à gagner des matchs et devient musicien professionnel en 2004.

Il soulève dès 2007 la coupe de la ligue avec *Les Mauvaises Langues*, son club formateur. Il traverse ensuite l'Atlantique à la nage avec *Delbi*, participe au tour de France avec *Tony Melvil* et augmente encore sa prescription d'adrénaline grâce aux soigneurs belges d'*Hong Kong Dong*.

Avec aujourd'hui plus de 400 matchs officiels au compteur, plusieurs tournées à l'étranger (Europe, Brésil, Chine) et une dizaine d'albums studio, il rêve de réunir ses deux passions dans une même création et répète à qui veut l'entendre que le sport aussi adoucit les mœurs.

▀ **Mika Fontanella** – guitare

Guitariste, bassiste et beat-maker au sein du *KKC Orchestra* avec qui il a parcouru le monde, ce musicien de caractère et polyvalent joue ou a joué avec *le balouf de Sammara, Groove factory, Synesya*.

Puncher méthodique, leader-né, il est de ceux qui laissent une trace, de ceux qui tuent le match. Ce genre de musicien qu'on ne peut pas louper et qui ne laisse jamais insensible.

▲ **Thomas Demuynck** – guitare

Guitariste multcartes formé au Conservatoire de Jazz de Lille et à l'EF2M de Tourcoing, Thomas Demuynck forme en 2010 le groupe de rock progressif *Le Duc Factory* (Celebration days records) avec lequel il sort deux EP et un album. En tant que musicien de scène et de studio, il collabore avec des artistes de tous styles (Tony Melvil, Antoine Pesle, Louis Aguilar, Beau Fun, The Toy Commander, Shiko shiko, Ultimate Bits Battle, les Secrètes Sessions...). Récemment il fonde un nouveau groupe, à la fusion entre Soft rock et néo soul avec clin d'œil au monde du tennis : *Jimi Connors Experience*.

En parallèle, il poursuit sa route de songwriter avec son projet solo folk Old Royal.

▀ **Marc Bour** – clavier

Markito est claviériste de naissance.

Très vite, il embrasse la carrière de compositeur.

En parallèle, il développe une activité scénique luxuriante et jouera au fil des ans dans une vingtaine de formations dont *Costa Gravos* et *DLGZ* pour ne citer qu'eux.

Il gagne le prix « FIP » de composition Radio-France Nouveauson en 2014, rafle l'année suivante la 3^{ème} place au concours américain de composition « 8Dio » parmi plus de 1200 compositeurs et remporte le prix de la meilleure « bande-son » au festival du court-métrage d'Aniche pour « Le Bonheur des Autres ».

▲ **Guillaume Marsalet** – clavier

En 2005, après plusieurs années de tournée avec le groupe de reprises *les Playmoblues*, il crée le duo Blues Session piano/chant accompagné au départ par Vincent Vansteene au saxophone puis avec Dorian Baste à la trompette et/ou Julien Marga, et avec qui il officie toujours.

Il intègre les *J-Funk* en 2006 et restera avec eux pendant dix ans, avec une réalisation d'album en 2012, «Funky take away ».

Il leur fera une incartade entre 2009 et 2010 pour rejoindre *Les Mauvaises Langues*, où il participera à la création de l'album « À ciel ouvert ».

Il crée en 2015 *Monsieur Moi*, personnage haut en couleur créé pour le spectacle/concert éponyme.

Il crée également le ciné/bruitage Super 8 en 2020 avec son frère Gilles, bruiteur de profession.

Il collabore désormais depuis mars 2021 avec *La Cie des Plumés* en tant que musicien, mais pas que... pour la création d'un nouveau spectacle « Poil de la bête »...

Il intègre le collectif « Baraqué » en 2022 pour des concerts sportifs imaginés par la *Cie L'ours à pied* !

► Pierre George – basse

Neil Young lui donne envie de jouer ses premières notes.

Il officie d'abord à la basse dans différents groupes.

Une rencontre importante en 2003 : Ewen et le début de *l'Atelier clandestin* qui sévit encore sur les routes de Bretagne et de Navarre.

Une échappée comme multi-instrumentiste dans *Les Mauvaises Langues* avec qui il enregistre en 2010 l'album « A ciel ouvert ». La tournée l'emmènera jusqu'en Chine en 2013.

En 2015, il réalise en tant qu'ingénieur du son l'album « Les trois trésors » de *Gyraf* qu'il accompagne également sur scène.

Retour ensuite à la basse avec *Los Papurris*, pour jouer la populaire « Cumbia » d'Amérique latine.

► Laure Rousseau – chorégraphe

Chargée de com pour une scène nationale dans le civil (la rose des vents, Villeneuve d'Ascq), Laure est une sportive émérite. D'abord sollicitée comme « consultante fitness » durant toute la phase de gestation du projet, elle a finalement sauté le pas et décidé de camper elle-même le rôle qu'elle avait dessiné.

Dotée d'un enthousiasme contagieux et véritable prise de courant continu, elle guidera facilement chacun dans la recherche de son maximum.

► Cécile Grassin – chorégraphe

Cécile Grassin a été formée, déformée, construite, déconstruite au gré de formations académiques en académique (CNR de Nantes, ESDC Cannes) et de stages en jogging (CDC de Toulouse, Ateliers de Paris, CND...). Avant d'être interprète pour différents chorégraphes depuis une vingtaine d'années, elle a fait un détour par l'animation dans un village de vacances à Argelès où elle a prétendu être prof de danse de salon, d'aquagym et d'abdos-fessiers. Elle prolonge maintenant ses recherches chorégraphiques au sein d'APPACH, sa compagnie de danse contemporaine. Et c'est dans son premier spectacle, Olo, un concert de danse, qu'elle avoue qu'elle aurait aimé être une rock star. Pour elle, *Baraqué* est le joyeux mélange qui fait cohabiter un peu tout ça.

► Juliana Béjaud – chorégraphe

Danseuse pour Sylvain Huc sur sa création *Sujets*, présentée à Montpellier Danse. Elle oriente sa scolarité vers le théâtre dès le lycée. D'un Bac option théâtre à Pamiers, elle passe sa licence d'études théâtrales à l'université Paul Valéry de Montpellier, suivie d'un master à l'université Jean Jaurès de Toulouse.

Parallèlement, elle approfondit sa pratique du plateau dans des créations de théâtre universitaire avant un Diplôme Universitaire des Arts du Cirque et de la Danse à Toulouse, parachevé d'une année de formation professionnelle au Théâtre du Hangar à Toulouse. Elle continue de mêler théâtre et arts du corps : danse verticale, acrobatie, clown et danse contemporaine.

Elle a travaillé, en stage ou en création avec le GdRA, Emilie Hériteau, Valérie Véril, la Cie 9.81, la Cie Retouramont, Sylvain Huc, Marie-José Malis et Olivier Coulon-Jablanka, Claire Heggen, la Cie Maguy Marin, Sandrine Maisonneuve, Mark Tompkins, Mathilde Olivares, Loïc Touzé... Elle fut aussi l'assistante de Marie Lamachère, suite à quoi elle fit ses recherches de master I.

03. CALENDRIER //////////////////////////////////////

- 12.01.2019 – ScénOgraph, scène conventionnée / Saint-Céré (46)
- 24.05.2019 – L’Ostal / Rampoux (46)
- 06.06.2019 – Let’s Docks / Place François Mitterrand, Cahors (46)
- 03.10.2019 _ Le Grand Sud / Lille (59)
- 15.10.2019 _ Communauté de Communes Somme Sud-Ouest / Salle des fêtes, Conty (80)
- 13.12.2019 _ Le Gymnase / CDCN en partenariat avec la Cave aux Poètes / Roubaix (59)
- 01.02.2020 _ Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère / Salle des fêtes, Bozouls (12)
- 07.02.2020 _ Maison pour tous / centre social / Rivery (80)
- 07.08.2020 _ Créa / Saint-Georges de Didonne (17)
- 05.09.2021 _ Forum sport et santé / Grand Angoulême (16)
- 12.09.2021 _ Festival Les Artoizes / Droit de Cité / Drocourt (62)
- 18.09.2021 _ Jardin des Trinitaires / Meaux (77)
- 8.04.2022 _ Magic Mirror / Lieusaint (77)
- 19.05.2022 _ Valence (26)
- 21.05.2022 _ Paillart (60)
- 01.07.2022 _ Figeac (46)
- 02.07.2022 _ Latronquière (46)
- 13.07.2022 _ Carvin (62)
- 21.07.2022 _ Saint-Jean de Ruelle (45)
- 17.09.2022 _ Villenave d’Ornon (33)
- 24.09.2022 _ La Madeleine (59)
- 13.10.2022 _ Rodez (12)
- 16.10.2022 _ Langogne (48)
- 21.10.2022 _ Lille (59)
- 24&25.11.2022 _ Hénin-Beaumont (62)
- 21.01.2023 _ Hazebrouck (59)
- 03.03.2023 _ Pont-du-Château (63)
- 04.03.2023 _ Bromont-Lamothe (63)
- 05.03.2023 _ Brassac-Les-Mines (63)
- 09.06.2023 – Santes (59)
- 21.06.2023 – Saint-Quentin (02)
- 24.06.2023 _ Bernay (27)
- 15.09.2023 _ Gauchy (02)
- 16.09.2023 _ Sarlat (24)
- 23.09.2023 _ Sallanches (74)
- 07.10.2023 _ Millau (12)
- 24.11.2023 _ Portet-sur-Garonne (31)
- 09.12.2023 _ Wavrechain sous Denain (59)
- 19.04.2024 _ Lille (59)
- 18.05.2024 _ Petite Forêt (59)
- 25.05.2024 _ Saint Martin d’Hères (38)
- 26.05.2024 _ Châteauroux (36)
- 31.05.2024 _ Fleurance (32)
- 01.06.2024 _ Saint Céré (46)
- 02.06.2024 _ Parthenay (79)
- 07.06.2024 _ Abbeville (80)
- 08.06.2024 _ Gravelines (59)
- 15.06.2024 _ Lieusaint (77)
- 21.06.2024 _ Saint-Aignan de Grand Lieu (44)
- 07.07.2024 _ Tournai (Belgique)

09.07.2024 _ Cherbourg (50)

11.07.2024 _ Oignies (59)

13.07.2024 _ Villeneuve d'Ascq (59)

16.07.2024 _ Château-Thierry (02)

18.07.2024 _ Breteuil (60)

21.07.2024 _ Feurs (42)

25.07.2024 _ Narbonne (11)

27.07.2024 _ Beaugency (45)

28.07.2024 _ Seclin (59)

16.08.2024 _ Oléron (17)

29.08.2024 _ Poitiers (86)

22.09.2024 _ Mons (59)

05.10.2024 _ Moreuil (80)

11.10.2024 _ Castelsarrasin (82)

